



“ÖĞREN – TEKRAR ET – ÇAL”



Etkili bir çalışma rutini belirlemek hedefinize ulaşmanın en kolay yoludur. Nasıl ki profesyonel sporcular yıllarca belirli kurallar içerisinde düzenli antrenman yapıyorsa aynı durum biz müzisyenler için de geçerli. Günlük bir çalışmaya başlamadan önce bazı kurallar belirlemek, egzersizleri haftalık bir düzene göre takip etmek son derece önemlidir. Kazanımı son derece yüksek olan bu disiplinin içerisine girmenin kolay olduğunu iddia etmiyorum. Ama sadece bir haftalık süreçte belirlediğiniz hedefe sadık kalırsanız eminim sonuçlar sizi epey memnun edecektir. Motivasyon gelişiminiz için öncelikle teknik ilerlemenizi kalıcı hale getirmelisiniz. Bir konuyu **ÖĞRENDİKTEN** sonra müzikalite değerlerine göre **ÇAL**manın yolu, çoğu zaman nasıl ve ne kadar **TEKRAR ET**tiğinizle ilgili oluyor. Bu konuda sizi hedefinize en kısa yoldan ulaştıracak asistanınız tekniğinizdir arkadaşlar. Ama üzgünüm o da tekrar etmeden gelişmiyor :)

Keman çalmanın temellerini her zaman iki ayrı başlıkta ele almanızı tavsiye ediyorum. Yay Tekniğine ve Sol El Tekniğine dair çalışmalar. Şimdi sizlerle çalışma programının detaylarını paylaşmak istiyorum.

İHTİYAÇLAR:

- **ÇALIŞMA PROGRAMI**
- **ZAMANLAYICI**

1. HAZIRLIK

- Çalışma programınızı haftalık periyot için belirleyin ve not alın,
- Her dersin ödev konularına göre belirleyeceğiniz çalışma programını belirlerken

Örnek Çalışma Programı 'ndan faydalanabilirsiniz,

- Sağ el ve sol için temel egzersizleri ve dizi-arpej çalışmalarını 2 ila 10 dakikalık bölümlere ayırın.
- Etüd ve eserler için ne kadar süre çalışacağınıza karar verin. (min 10 dk.)

2. PRATİK YAPIN

- Çalışma programınıza göre belirlediğiniz sıralamaya göre zamanlayıcıyı ayarlayın. Çalışmaya başladıktan sonra zamanlayıcı çalana kadar durmayın.
- İlk çalışmayı tamamladıktan sonra bir sonraki alıştırma için zamanlayıcıyı ayarlayın ve çalışmaya devam edin.
- Elinizden geldiğince her egzersiz için planladığınız süreyi aşmayın veya kısaltmayın.
- Eşlikli olan eserleri asla eşlikle çalarak pratik yapmaya çalışmayın. Derslerde tavsiye ettiğim gibi; öncelikle son derece ağır tempolarda başlayarak kontrolü kaybetmeden, kademeli olarak tempo artışı yapın.
- Metronomunuzu eşliksiz olan her çalışmanızda kullanabilirsiniz. Ritim duygunuzun gelişimi için atölye çevrimiçi araçlardan 'a hızlıca ulaşabilirsiniz.

3. ADIM: KAYIT YAPIN – DİNLEYİN – NOT ALIN

- Çalışmalarınızın verimliliğini artırmak için özellikle etüd ve eserleri sık sık kaydedip dinlemelisiniz. Saptadığınız hataları not alarak sorunu nasıl çözeceğinize odaklanmalı doğru tempolar belirlemelisiniz.
- Dinlenme rutininizi **POMODORO** tekniği ile uygulayabilirsiniz. 25 dk. Çalışma - 5 dk. Mola prensibine dayanan bir metot...

NOTLAR VE SIKÇA SORULAN SORULAR

- **Peki hocam bu şekilde çalışmak zorunda mıyım?**
-Kesinlikle değilsiniz ancak ben 21 yıllık deneyimimi sizlerle paylaşıyorum:)
- **Metronom ile çalışmayı pek sevmiyorum, uyum da sağlayamıyorum. Çok önemli mi?**
-Eğer böyle temel bir noktada sıkıntınız varsa kesinlikle yanlış seviyedesiniz. 1A Seviyesinde size metronomun nasıl kullanılacağını ve ritim duygunuzu nasıl geliştirebileceğinizi çok detaylıca anlattığım onlarca ders var. Hızlıca üzerinizden geçilmesini tavsiye ederim. **Cevap: Önemli:)**
- **Bu şekilde çalışmak bana çok profesyonelce geldi açıkcası. Sadece hobi amaçlı keman çalmak isteyen bir öğrenci için bu kadar detay fazla değil mi?**
-Değil. Bu çalışma programını günümüzün önde gelen keman pedagoglarından biri olarak kabul edilen kemancı Kurt Sassmannshaus'tan esinlenerek hazırladım. Kendisi şuan uluslararası yarışmalarda önemli dereceler elde etmiş onlarca keman virtüözünü, yüzlerce keman sanatçısını yetiştirmiş dünya çapında tanınan bir eğitimcidir. Eğer bu soru Sayın Sassmannshaus'a sormuş olsaydınız size şu cevabı verecekti:

Eğer Eğlence / Hobi Amaçlı Keman Çalacaksanız;

- 5 Yaş İçin: 30 Dakika
- 8 Yaş: 45 - 60 Dakika
- 10 Yaş: 60 - 75 Dakika
- 12 Yaş ve Sonrası: 90-120 Dakika

Eğer Profesyonel Olmak İstiyorsanız;

- 5 Yaş: 30-45 Dakika
- 8 Yaş: 90-120 Dakika
- 10 Yaş: 2 Saat
- 12 Yaş: 3 Saat
- 14-18 Yaş: 3-4 Saat
- Üniversitede Keman Eğitimi: 5 Saat

:) Kısacası entonasyona, tona ve müzikaliteye dikkat ederek keman çalmak, eser yorumlamak hobi amaçlı da olsa ciddi bir özveri gerektiriyor. Bunu göstermediğiniz takdirde sonuç “-muş gibi” olacaktır. (çalışıyomuş...)

•Hocam ya günde sadece 30 dakikamı kemana ayırabiliyorsam , o zaman öneriniz nedir?

-Hiç problem değil. Her dersi bir modül olarak tasarladım. Yani bir kurs gibi. 1B seviyesini takip eden öğrencilerin dersleri minimum bir maksimum iki haftada bitirmesini bekliyorum. Belirleyeceğiniz çalışma programını otuz dakikaya indirdiğinizde ders konularını tamamlama süreniz yaklaşık iki hafta sürecektir. Ama eminim ki hedefinize ulaşmak konusunda aceleniz yoktur. Önemli olan yolculuğun tadını çıkartmak öyle değil mi?

•İyi yolculuklar :)

Bu paylaşımları okuyan, kendisine ders çıkartan tüm özverili atölye üyeleri ve tüm kemancılar için son bir tavsiyem daha var:

Troy Stetina'nın **EGZERSİZ YAPMANIN TEMEL PRENSİPLERİ** başlıklı yazısını dikkatle okumanız ve notlar almanız...

İyi çalışmalar:)

Utku Barış Andaç